

# FIRKANTER I RUNDETÅRN

DKL

LANDSUDSTILLING

Dansk Kunsthåndværkeres Landssammenslutning  
udstiller i Rundetårn

12. februar til 5. marts 1989

DKL vil hermed gerne takke følgende fonde for velvillig økonomisk støtte:

Illumfondet - Kulturministeriet  
Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968  
Tuborgfondet

endvidere vil vi gerne takke:

Københavns Kommune Overborgmesterens sekretariat  
og Arbejdssekretariat herunder Ung i Arbejde  
Statens værksteder for kunst og håndværk, Gl. Dok  
OSRAM - ARKILUX - Unitruck A/S  
RMJ-genbrug, Rødovre Jern og Metalhandel A/S

Udstillingen er censureret af DKL's censurudvalg:

Lotte Dalgaard, tekstil  
Eva Castberg, stoftryk  
Karen Ihle, guldsmed  
Jørgen Karlsen, glas  
Birgit Krogh, keramik  
Peter Kühn Nielsen, foto  
Ulla Sonne, keramik

Udstillingens arbejdsgruppe:

Dorit Jeppsson, guldsmed  
Marianne Schou Nielsen, tekstil

Udstillingens opsætning:

Lillian Simonsen  
Trine Walther

Lysdesign:

Jan Steffensen

Foto:

Kristian Krogh

# Firkanter i Rundetårn

Firkantet? Rundt? – Hvad er det? Lad os se på det runde først –  
Jorden er næsten rund – et æble er rundt – mor er rund –  
men herefter er alt firkantet: far, et hus, et billede – fjernsynet.  
Vi er mægtig glade for firkanter, og det skyldes bl.a. , at derigennem forstår vi  
runde emner bedre.

Runde ting er perfekte, lukkede, uforbedrelige, færdige! – og det kan vi ikke leve  
med. Derfor forsøger vi i firkanter i det lønlige håb at forstå cirkelens mystik.  
Piet Hein har lavet en mellemting – den gamle mægler – men vi foretrækker den  
spændte kontrast mellem geometriens modpoler og vil på denne udstilling gerne  
vise en række kunsthåndværkeres eksersits over disse emner, som måske reelt  
handler om den evige kontrast mellem det bevidste og det ubevidste.

*På landsudstillingsudvalgets vegne  
fotograf Poul Erik Bjærre*

# Frugtsommelig dialog

Kunne Rundetårn sættes på hjul, ville det være enkelt at sende kunsthåndværk rundt i det ganske land. Ingen ville være i tvivl om, hvornår kunsthåndværkerne var i byen for at vise nyt.

Desværre er den forfriskende måde at bruge det historiske tårn på ikke umiddelbar realisabel. Tilbage står behovet for at finde nye veje i et arbejdsfelt, der som de fleste andre er afhængigt af synlighed, nyt udtryk for et velkendt fænomen.

Kiggens bagud, huskes stadig tiden hvor Den Permanente i København var et stabilt salgssted for de mange. Eller det lille K-galleri i Kompagnistræde, der sine få kvadratmeter til trods, rummede fine arbejder af kunsthåndværkere fra hele landet. Senest faldt det ambitiøse butiksprojekt på Amagertorv til jorden, trods hæderlige ambitioner og mange investerede kræfter. Det står lidt bedre til rundt i landet, hvor der stadig er små butikker og værkstedsudsalg, der holder fanen højt.

Nostalgien til trods, kunsthåndværkerne arbejder under nogle betingelser, der ville sætte mange andre skakmat. Økonomien er ofte svingende, værksteds- og udstillingsmuligheder ligesådan.

De to sider, produktion og afsætning, skal plejes og passes på en gang. Det evigt tilbagevendende spørgsmål bliver så under hvilken form, den omtalte synlighed bedst lader sig gøre. I DKL's levetid, godt og vel 12 år, har der været gjort en lang række forsøg. Alle med fornemme intentioner, nogle dog med større gennemslagskraft end andre. Landsudstillinger, gruppeudstillinger, landsdelsgruppeudstillinger, censurede udstillinger, temaudstillinger, vandrestillinger . . . Variationerne er afprøvet med stor opfindsomhed.

Ikke ukendt værdsættes godt kunsthåndværk ofte først mange år efter tilblivelsen. Grænsen mellem kunst og kunsthåndværk er flydende, samtidig med at en ny generation af kunsthåndværkere er midt i opgøret og fornyelsen.



Det, der med funktionalistiske øjne ville være blevet udnævnt til unødigt pynt og fjas, viser sig i postmodernismens sammenkog at repræsentere en tro på retten til det fornøjelige. Det, der i global sammenhæng ville blive betragtet som den unødvendige luksus, kan i triste tider være kilden til livsbekræftende betragtninger over den stille skønhed.

Den indbyggede dualisme, kunsten og håndværket, udtrykket og anvendeligheden, bærer i sig kimen til den frugtsommelige dialog.

En vekselvirkning, der så helt og fuldt er kunsthåndværkets.

Et problem i den sammenhæng bliver at synliggøre dialogen for andre end de indforståede, dem, der selv er midt i den eller som har levet med den i så mange år, at det er den eneste mulighed. Butikkerne og forskellige former for udstillinger har været nævnt. Alligevel udgør de kun en ydre ramme.

Dynamikken skabes i et indre spændingsfelt. Der hvor kunsthåndværkeren tør blotte sit arbejde, lade det indgå i samspillet med andres udtryk og måske i en opsætning, der i sig selv udgør et udtryk.

DKL har for mange været det gitterværk, der gjorde det muligt at udstille og udvikle arbejder skabt gennem lange seje værkstedsperioder. Midt i et broget billede af fuld- og deltidskunsthåndværkere har det at vælge bevidst ud, censurere, altid sat sindene i bevægelse. Dialogen der kommer så til at bestå af argumenter for og imod udvælgelsen, fremfor en stillingtagen til det ømtålelige emne, at nogle er bedre end andre.

I større sammenhæng gælder det arbejdsforhold, uddannelse, udviklingsmuligheder og økonomi. Alt sammen komponenter, der ikke umiddelbart skinner igennem, når udstillinger åbnes og præsentationen kan begynde. Men i en tid, hvor alle områder kæmper om muligt endnu mere indædt for at overleve, bliver det afsættet for en tilværelse på rimelige betingelser.

Ikke bare for den enkelte, men for kunsthåndværket som et evigt pulserende udviklingsområde.

*Lisbet Tolstrup*



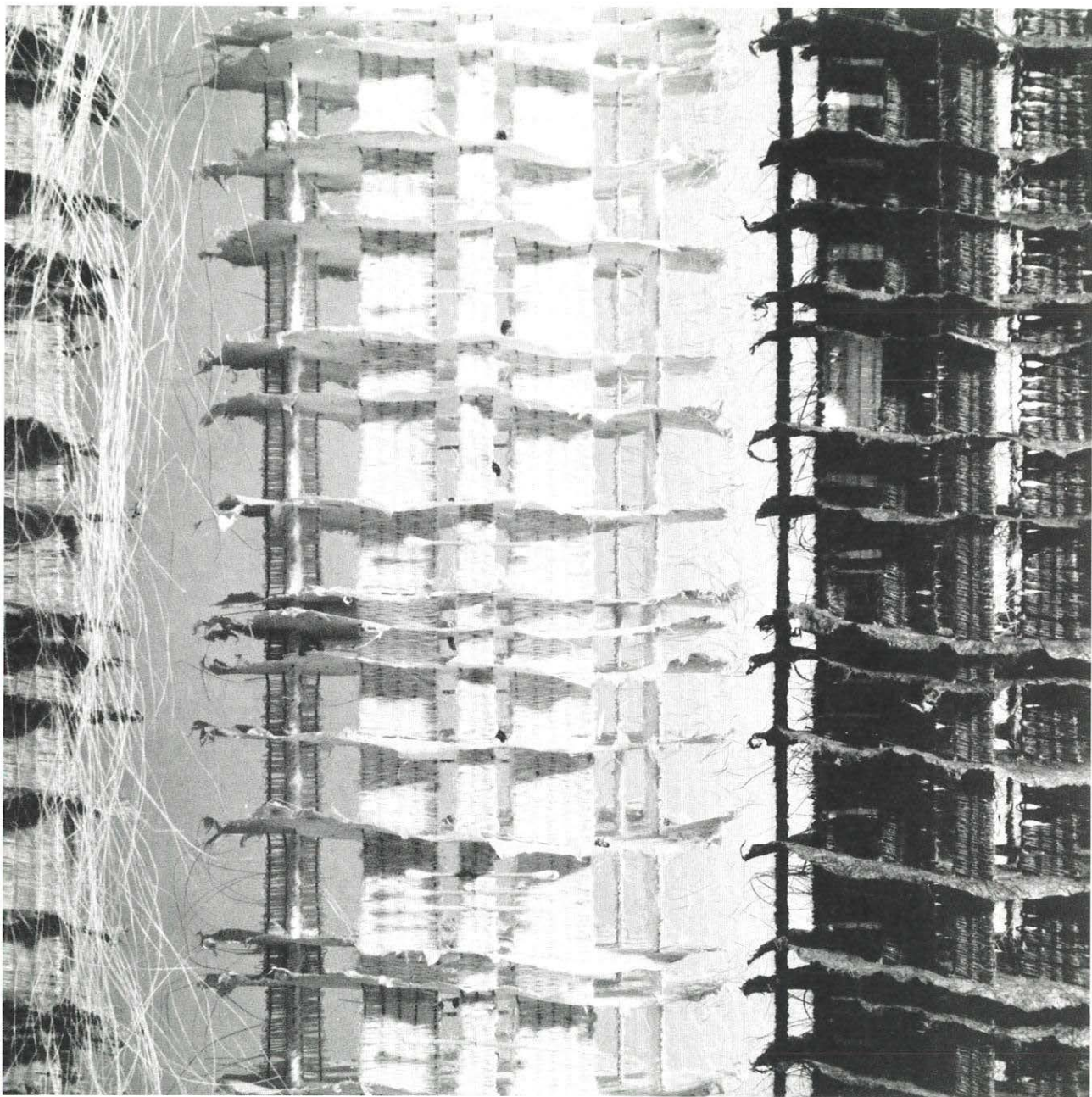
Gruppen »SKROT OP« ved  
kostumiere Trine Walther og journalist Lillian Simonsen  
står for scenografien.

»Vi har valgt rustent forbrændingsjern som baggrund for kunsthåndværk  
for at sætte det smukke op imod det rå – det nedbrudte mod det forarbejdede  
– den evige cyklus«.



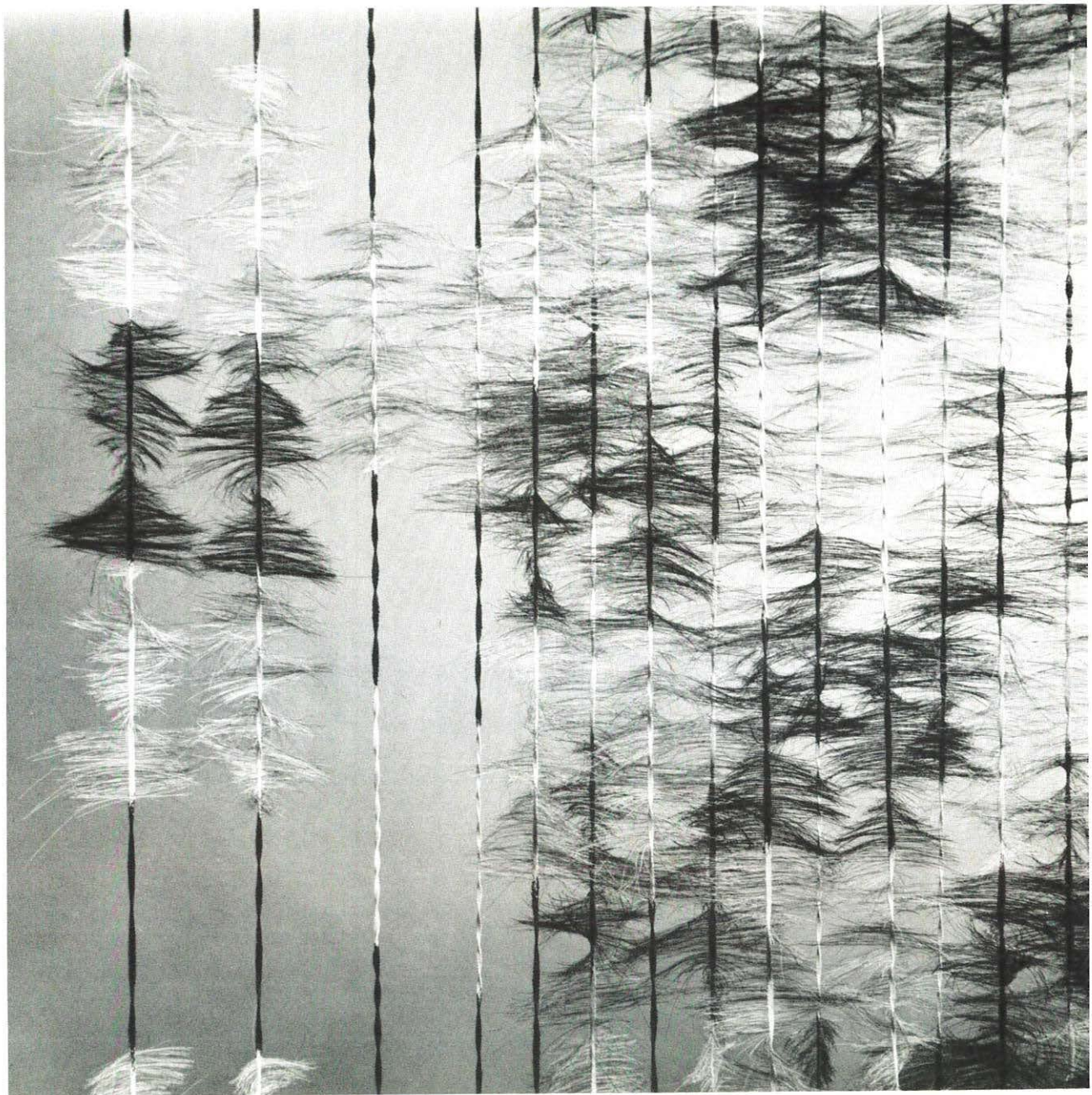
*Inger Barslund*





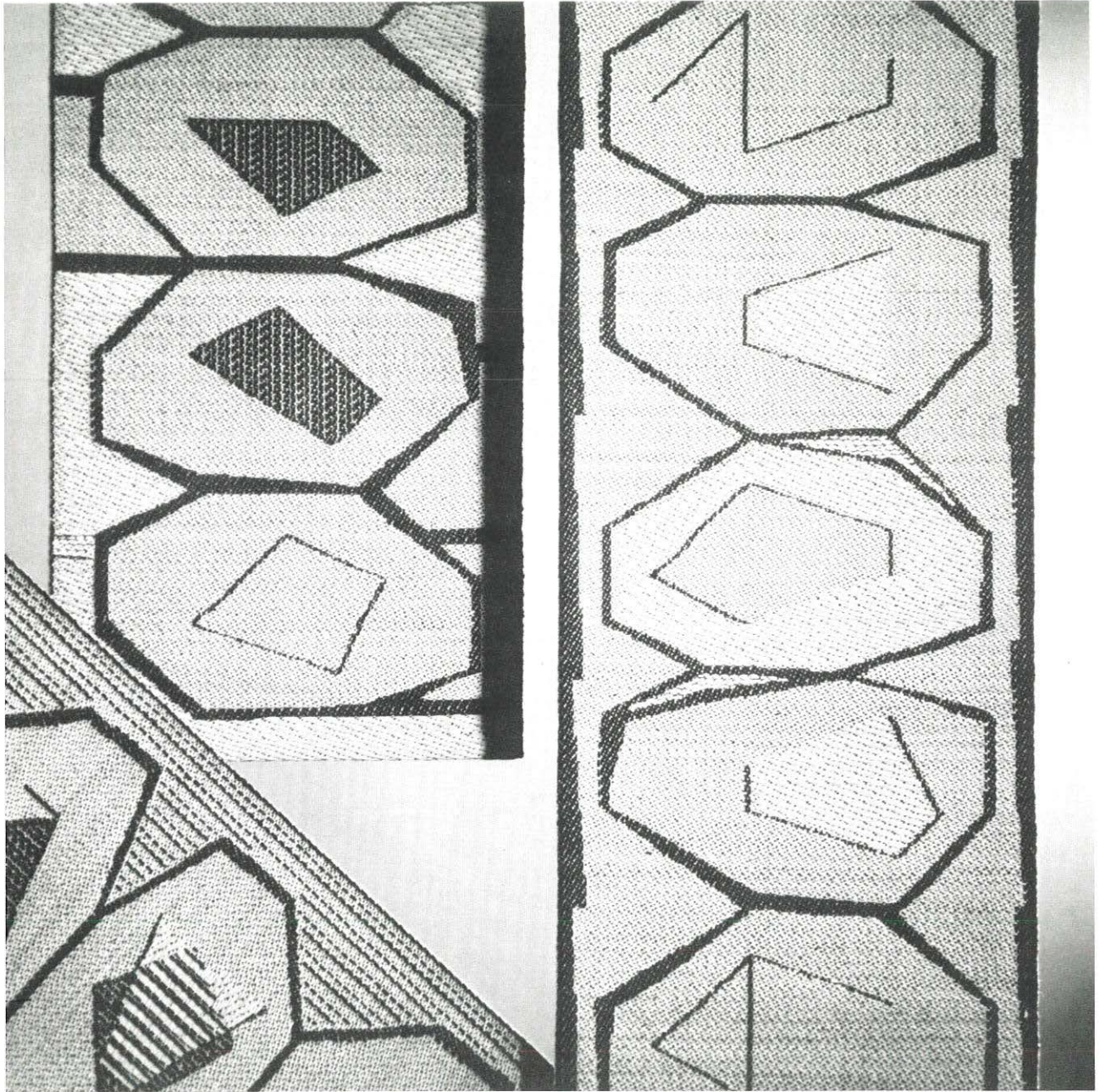
*Birgit Birckjær*





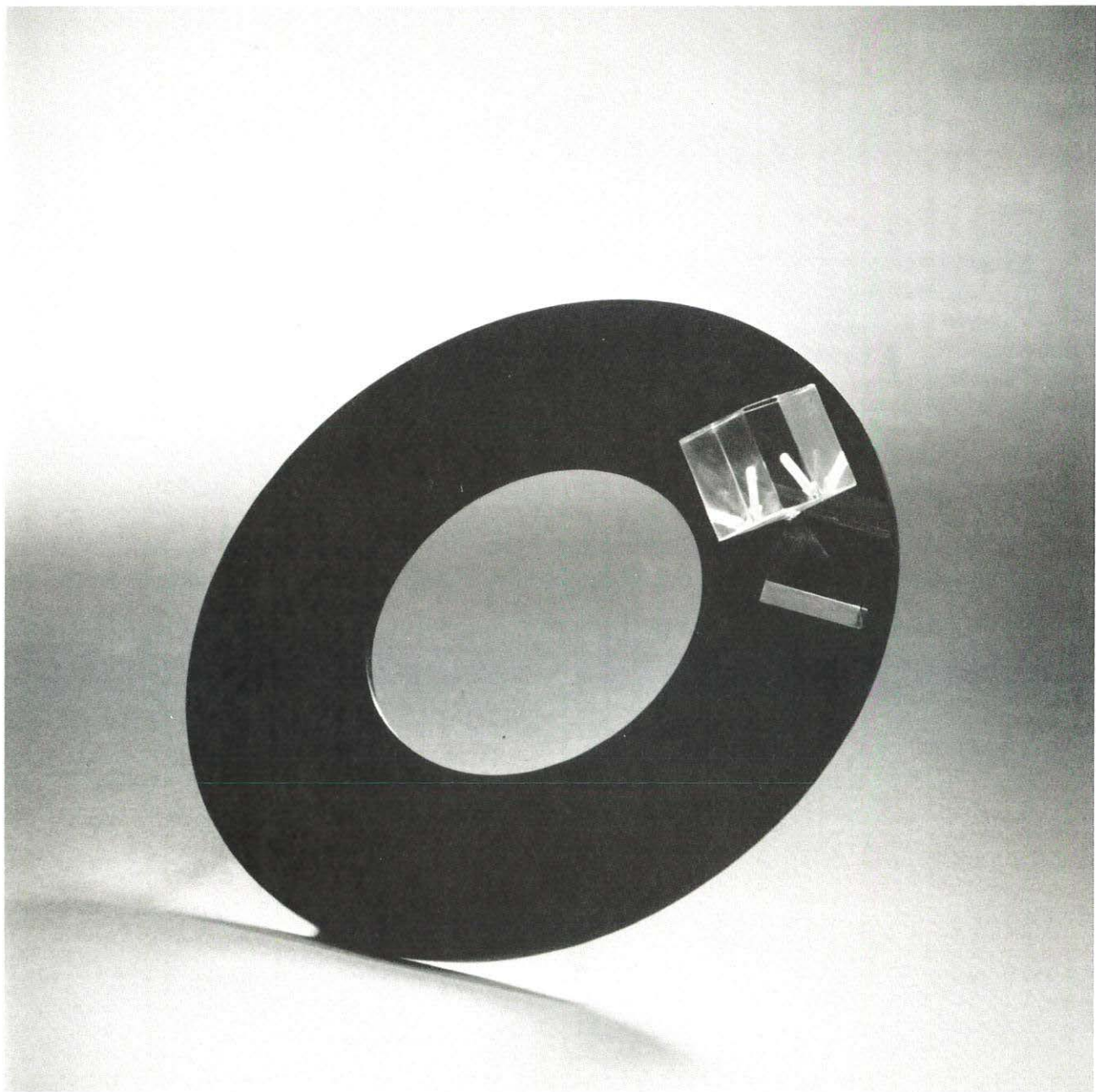
*Malone Dietrich*





*Berthe Forchhammer*





*Lisbeth Nordkov*

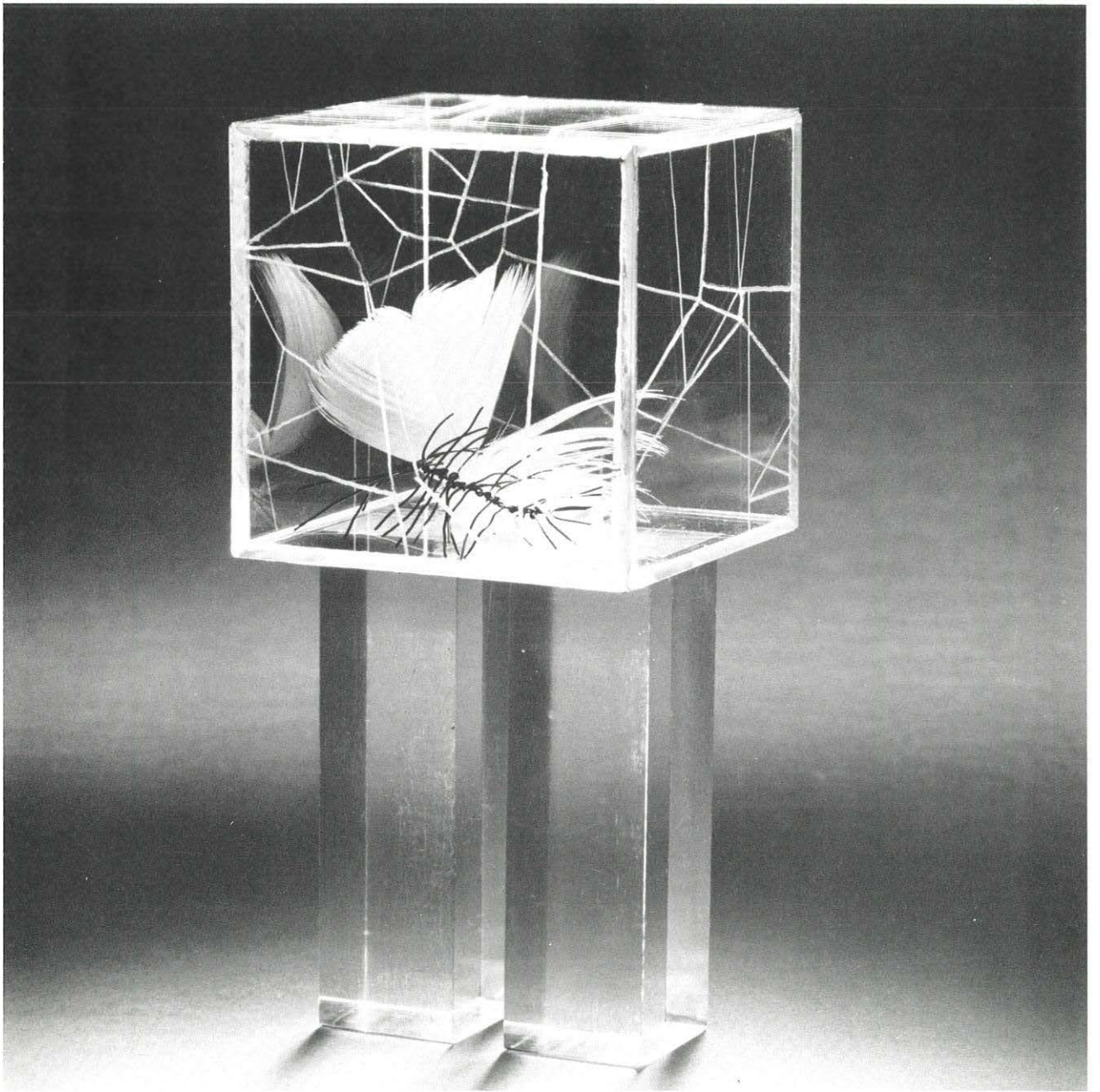


*Birte Troest*





*Anna K. Johannsdottir*



*Bente Bonné*



# Deltagere:

---

## GLAS

Bonné Bente  
Joachim Rønnowsvej 22  
2830 Virum  
Tlf. 02 85 88 49

Karlsen Jørgen  
Voldmestergade 24  
2100 København Ø.  
Tlf. 01 38 99 03

Nissen Else Leth  
Den Blå Hytte,  
Kærgårdsvejen 5, Myreby  
3720 Åkirkeby  
Tlf. 03 97 53 12

## KERAMIK

Baarstrøm Gerd  
Skellerupvej 41, Resenbro  
8600 Silkeborg  
Tlf. 06 85 35 88

Berland Anne Vibeke  
Lindeskovvej 2, Rø  
3700 Rønne  
Tlf. 03 98 40 96

Børjeson Hans og Birgitte  
Fulby gamle skole  
4180 Sorø  
Tlf. 03 64 51 23

Engholm Betty  
Krøjerup Overdrev 12  
4180 Sorø  
Tlf. 03 63 25 77

Fenger Jørgen  
Dyssevej 5, Ågerup  
4000 Roskilde  
Tlf. 02 38 73 23

Frølund Thordis  
Krusemyntegade 14  
1318 København K  
Tlf. 01 15 88 82  
Værksted: 01 37 29 81

Hansen Jørgen  
Søblink  
8400 Æbeltoft  
Tlf. 06 36 32 64

Haugaard Aase  
Højagervej 1  
8240 Risskov  
Tlf. 06 17 74 01

Johansdottir, Anna K.  
Tårsvej 16, Mylund  
9740 Jerslev J.  
Tlf. 08 95 40 47

*Aksenhølle*  
*Hulgade*  
*06 336213*  
*Udgård*

Michelsen Karin  
Wildforsgade 60 A  
1408 København K  
Tlf. 01 54 29 20

Sonne Ulla  
Rustenborgvej 8  
2800 Lyngby  
Tlf. 02 88 79 16

Troest Birte  
Præstegårdsvej 1 D  
3080 Tikøb  
Tlf. 02 24 87 52

Wiese Maren  
Dons Landevej 187  
6051 Almind  
Tlf. 05 55 43 00

#### **M E T A L**

Dinesen Agnete  
Landvejen 94  
4060 Kirke Såby  
Tlf. 02 39 90 16

Nordskov Lisbeth  
Pavillon  
Gothersgade 90  
1123 København K  
Tlf. 01 15 43 05

#### **M O S A I K**

Gross Giske  
Granbakken 10  
3450 Birkerød  
Tlf. 02 81 84 83

#### **S T O F T R Y K**

Barslund Inger  
Sankt Pouls Kirkeplads 9 B  
8000 Århus  
Tlf. 06 13 04 74

Castberg Eva  
Åtoften 114  
2990 Nivå  
Tlf. 02 24 57 21

Rossel Dorrit  
Kong Georgs Vej 32  
2000 Frederiksberg C  
Tlf. 01 19 76 83

#### **T E K S T I L**

Axelsson Hanne  
Dronninggårds Alle 60  
2840 Holte  
Tlf. 02 42 58 08

Birkkjær Birgit  
Flensted Byvej 30  
8670 Låsby  
Tlf. 06 95 13 08

Dietrich Malone  
Frederiksborgvej 122 B  
4000 Roskilde  
Tlf. 02 35 67 95  
(01 10 95 18)

Forchhammer Berthe  
Adelgade 55, 2.tv.  
1304 København K  
Tlf. 01 15 33 90

Frølund Lise  
Tekstilværkstedet  
Gøhlmannsvej 30  
6000 Kolding  
Tlf. 05 53 75 54 – 05 52 57 23

Galschiøt Hanne  
Sofievej 29  
2900 Hellerup  
Tlf. 01 14 09 96 / 01 62 13 62

Hansen Birgit Hell  
Vangedevej 117  
2820 Gentofte  
Tlf. 01 65 43 25

Hansen Jenny  
Limfjordsgade 16, Gjøl  
9440 Åbybro  
Tlf. 08 27 74 66

Jakobsen Sonja Bosson  
Barholtvej 35  
9830 Tårs  
Tlf. 08 96 18 37

Lindhardt Vibeke  
Godthåbsvej 26 B  
2000 Frederiksberg C  
Tlf. 01 15 15 30 / 01 86 81 65

Madsen Britta  
Hansen, Søren Gøttrup  
Mastruplundvej 10  
9530 Støvring  
08 37 35 98

Waddington Elspeth  
Hummeltoftevej 185  
2830 Virum  
Tlf. 02 85 47 61

© Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning 1989  
Tilrettelægning: Dorit Jeppsson og Marianne Schou Nielsen  
Sats og tryk: Eks-Skolens Trykkeri ApS.

